

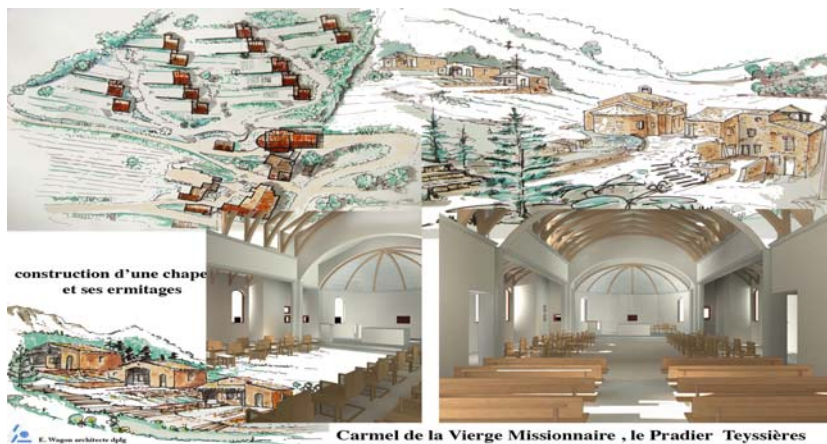
✠
COMMUNIQUE DE PRESSE JANVIER 2012

« Appelés des ténèbres à son admirable lumière »^{IP 2, 9}



Exposition de Peinture de Sœur Thérèse-Benoîte

du Carmel de Marie Vierge Missionnaire
pour venir en aide au
projet de construction de sa communauté



au **Cloître des Billettes**, 24 rue des archives 75004 Paris
du **27 mars au 9 avril 2012**

Afin de mieux faire connaître leur projet communautaire de construction d'une chapelle et de plusieurs ermitages et venir en aide à leur souscription lancée en automne 2008, tout en étant parti-prenante et « artisan » de ce futur édifice, sœur Thérèse-benoîte, jeune professe simple et artiste peintre de métier expose une série de toiles dont les ventes et bénéfices iront directement au profit de cette souscription.

L'exposition aura lieu dans un des plus vieux cloître de Paris, « **Les Billettes** », un ancien Carmel, géré aujourd'hui par l'Eglise protestante luthérienne qui lui offre gracieusement ses murs. **Le vernissage est fixé le Vendredi 30 mars en présence des fondateurs et de tous les frères et sœurs de la Communauté.**

Soeur Thérèse-Benoîte, jeune religieuse du Carmel de Marie Vierge Missionnaire a vécu de nombreuses années (de 1989 à 2005) sur Paris comme artiste peintre et professeur de peinture, sous le nom civil de Delphine Barat.



Cette exposition présente pour l'essentiel **une série de 21 peintures à l'huile et une quarantaine de dessins, réalisées en 2003-2005**, peu avant son entrée au Carmel en juillet 2005. Il s'agit d'œuvres abstraites hautes en couleurs, de grands formats pour la plupart, s'inscrivant dans des recherches plastiques contemporaines. Loin d'une pure abstraction, sa peinture nous renvoie à des images ou signes connus. En effet, figurative depuis son enfance et selon un long cheminement d'apprentissage, elle passera à l'abstraction peu avant sa conversion qu'elle associe clairement à son évolution plastique. Cette série est complétée par **deux « tableaux lumineux »** plus modestes par leurs dimensions, amorces de recherches sur la lumière, à partir de supports électrique (néons). Ces travaux plus récents témoignent de sa vie nouvelle dans l'aujourd'hui de Dieu. A cela s'ajoute, la présence insistante de **la Parole de Dieu**, placée en vis à vis de chaque œuvre, dans une double lecture qui tente de s'éclairer mutuellement.

Au-delà de l'originalité de son travail de peintre, cette exposition peut nous interpeller par son témoignage de vie où sont mises en relation son expérience très pratique de la création et sa vie spirituelle. Soeur Thérèse-Benoîte nous interroge : « Il est communément admis que tout art authentique exprime la vie intérieure de l'artiste, mais inversement qu'en est-il des conséquences ou répercussions de notre vie de prière et de foi sur une œuvre, et qui plus est, lorsqu'il s'agit d'une relation intime au Christ ? ».

Cette exposition s'adresse donc, à un large public, amateur d'Art contemporain, chercheur de Dieu, amoureux des Saintes Ecritures, à tous ceux qui veulent soutenir une œuvre en Eglise et participer à l'aventure spirituelle d'une jeune communauté...

Elle se présente comme:

- **Un événement d'Eglise au service de l'unité**, grâce à l'accueil chaleureux du Pasteur Alain Joly : une rencontre entre catholiques et protestants luthériens.
- **Un témoignage chrétien communautaire et personnel :**
 - Comme leur nom l'indique, la communauté, dans son charisme de vie semi-érémétique, porte une dimension missionnaire. Cette manifestation est une occasion de faire découvrir une réalité nouvelle de l'Eglise du 2ème millénaire: de jeunes frères et sœurs, artisans de Paix par la prière et l'offrande de leur vie au Christ.
 - De façon plus personnelle et cachée, cette exposition est la possibilité pour Soeur Thérèse-Benoîte, de clôturer une étape de sa vie de peintre, en contemplant ces liens de vie entre atelier-chapelle-ermitage, et porter son témoignage plein d'espérance, sous son double titre de peintre et religieuse.
- **Un « pont » entre Art et Foi, une ouverture à un large public en soif de Dieu.** Une façon de réconcilier culture et religion. (A noter que les frères et sœurs sont pour la plupart des artistes, et plus particulièrement musiciens)
- **Une manière de susciter un nouvel appel aux dons et faire connaître leur projet de construction.**

En raccourci, leur démarche voudrait satisfaire

3 dimensions principales: Spirituelle / Artistique / financière